

Michael Langer

ACOUSTIC POP **GUITAR** *Ensemble*

2

Michael Jackson
Billie Jean

für 4 Gitarren

for 4 Guitars

Partitur & Stimmen

Score & Parts

Level: easy/medium

EDITION

DUX

842

Eine **Aufnahme** dieses Arrangements von „Billie Jean“ kann man im Internet anhören.

Der betreffende Link ist zu finden auf:

www.michaellanger.at

www.dux-verlag.de

www.youtube.com/user/MyFingerstyle

Michael Langer spielt sowohl klassische Gitarre als auch Fingerstyle.

Zu Beginn seiner Karriere gewann er den Wettbewerb des „American Fingerstyle Guitar Festival“ und wurde von der US-Zeitschrift „Guitar Player“ als bester „Acoustic Fingerstyle-Gitarist“ ausgezeichnet. Heute ist er Professor für klassische Gitarre an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz und am Konservatorium Wien Privatuniversität und spielt seit 25 Jahren Konzerte in vielen Ländern Europas, in den USA und in China.

Langer ist Autor zahlreicher Publikationen, die in mehreren Sprachen erschienen sind, und wirkt auch als vielbeschäftigter Dozent von Meisterkursen und Fortbildungsveranstaltungen.

Mehr Informationen über CDs, Bücher, Konzerte und Workshops auf seiner Homepage: www.michaellanger.at

Impressum:

© 2012 by Edition DUX, Manching

D 842 / ISMN 979-0-50017-187-4 / ISBN 978-3-86849-199-9

Notensatz: Michael Langer

Umschlaggestaltung: Werbeagentur Rauchbauer & Partner

www.dux-verlag.de

Billie Jean

Michael Jackson

Billie Jean – 1982 auf dem Album „Thriller“ erschienen – ist als Single-Auskopplung Michael Jackson s erfolgreichster Hit.

Die einzelnen Stimmen meines Arrangements orientieren sich bis auf wenige Variationen sehr genau am Original:



Gitarre 1 versucht Michael s sehr rhythmischen Gesang zu imitieren - Phrasierungsbögen und genau notierte Artikulationszeichen sollen helfen, seiner tollen Phrasierung auch auf der Gitarre möglichst nahezukommen.



Gitarre 2 kopiert die Keyboardfigur, Gitarre 3 die berühmte Basslinie, an der Michael angeblich 3 Wochen lang herumkomponierte. Spiele diesen Bass unbedingt nur mit dem Daumen, eventuell sogar pizzicato.



Gitarre 4 spielt die andere, tiefe Basslinie nur durch Aufklopfen mit den Fingern der linken Hand (Tapping), während gleichzeitig die rechte Hand mit Guitar-Percussion die Drums imitiert.

Eventuell kann diese Stimme auch getrennt von zwei Gitarristen ausgeführt werden.

Zeichenerklärung für Guitar-Percussion (Gitarre 4):






 =  Der Daumenballen der rechten Hand schlägt auf die Resonanzdecke unterhalb des Stegs.

 =  Die Finger der rechten Hand schlagen auf die Zarge an der Unterseite der Gitarre.

 =  Der Daumen der rechten Hand schlägt auf die Resonanzdecke unterhalb des Stegs.

Eine genaue Beschreibung dieser Symbole und viele Beispiele für diese Spielart kann man in der Gitarrenschule „Play Guitar Together“ (Michael Langer - Ferdinand Neges, Verlag Doblinger) finden.

Zeichenerklärung für Schwierigkeitsgrad:

	= sehr leicht
	= leicht
	= mittelschwer
	= schwer
	= sehr schwer

Billie Jean

Words & Music by Michael Jackson

Arranged by Michael Langer

$\text{♩} = 120$

5

9

A

p pizz.

mf

mf

13

Four staves of music in G major (one sharp). The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 14. The second staff (treble clef) provides harmonic support with chords and single notes. The third staff (treble clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff (treble clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Measures 13-16 are shown.

17

Continuation of the musical score for measures 17-20. The instrumentation and key signature remain the same. The melodic line in the first staff continues with similar rhythmic patterns. The accompaniment parts in the other three staves provide a consistent harmonic and rhythmic foundation.

21

B

Section B begins at measure 21. The first staff (treble clef) features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff (treble clef) continues with harmonic support. The third staff (treble clef) maintains the eighth-note accompaniment. The fourth staff (treble clef) continues the bass line. Measures 21-24 are shown.

25

29

C

33

37

1.

D

f

f

f

pizz.

f

41

pp

f

45

pp

mf

f

E 2.

49

53

56

59

mf *f* *p* *p*

63

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf* *mf* *mf* *mf*

66

mf *mf* *mf*

69

pp *f*

73

G

f *f* *f*

77

f *f* *f*

Git. 1 Billie Jean

Michael Jackson

Arranged by Michael Langer

$\text{♩} = 120$

A

mf

8

11

14

B

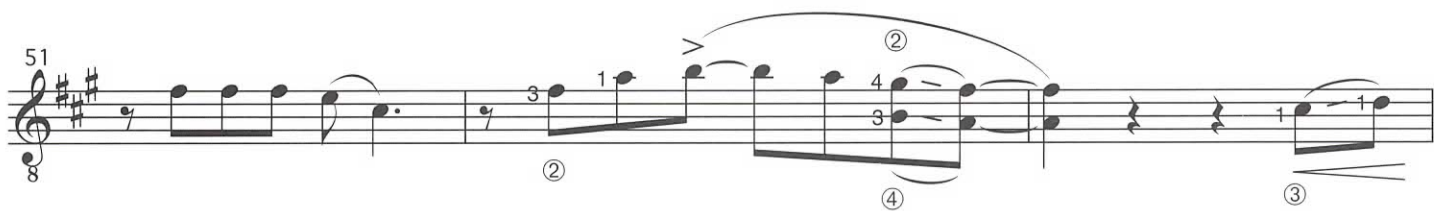
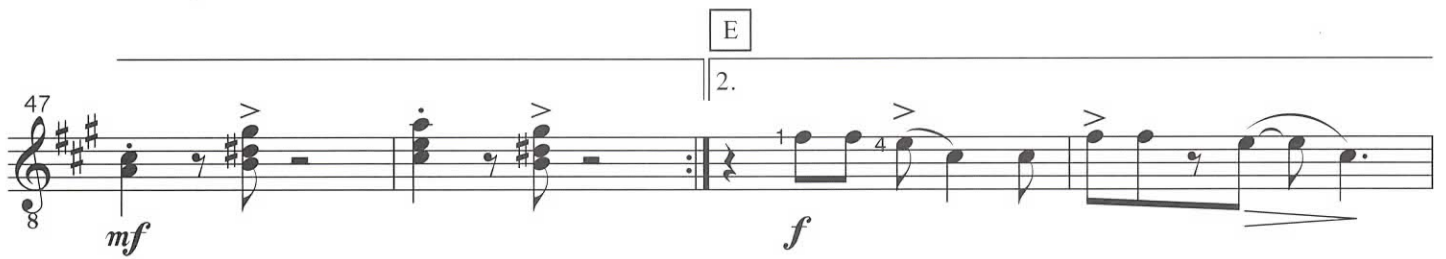
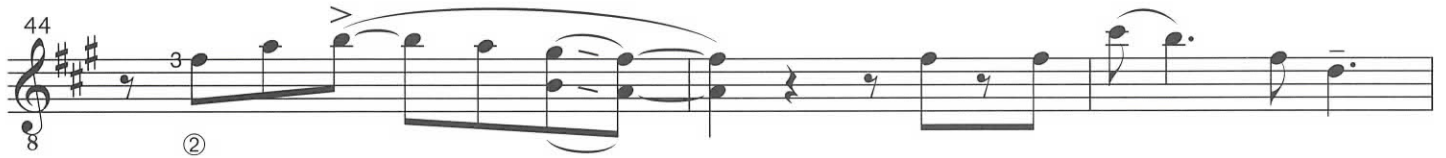
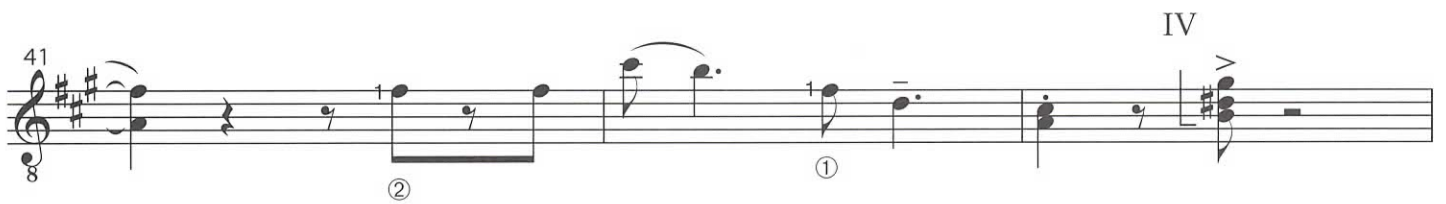
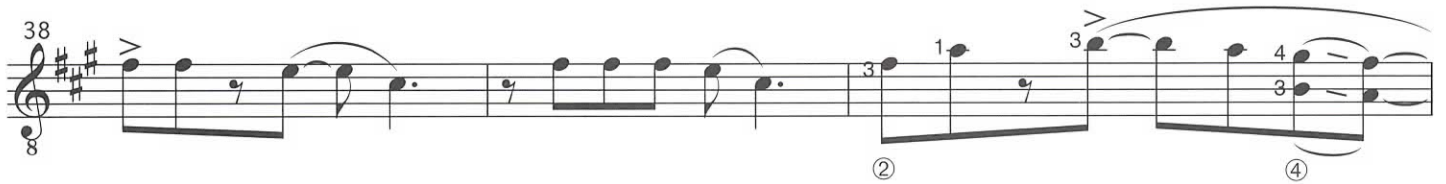
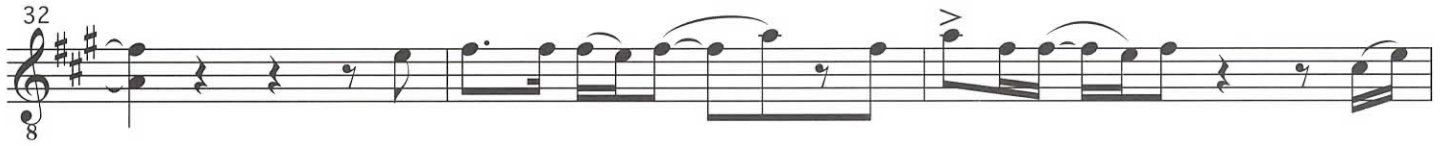
18

22

25

C

29



63

p

cresc.

p

65

mf

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Moderato'. The score starts with a measure containing a quarter note G4 and a dotted quarter note A4. This is followed by a measure with a quarter note G4 and a dotted quarter note F#4. The third measure contains a quarter note E4 and a dotted quarter note D4. The fourth measure has a quarter note C4 and a dotted quarter note B3. The fifth measure features a quarter note A3 and a dotted quarter note G3. The sixth measure contains a quarter note F#3 and a dotted quarter note E3. The seventh measure has a quarter note D3 and a dotted quarter note C3. The eighth measure contains a quarter note C3 and a dotted quarter note B2. The ninth measure has a quarter note A2 and a dotted quarter note G2. The tenth measure contains a quarter note F#2 and a dotted quarter note E2. The eleventh measure has a quarter note D2 and a dotted quarter note C2. The twelfth measure contains a quarter note C2 and a dotted quarter note B1. The thirteenth measure has a quarter note A1 and a dotted quarter note G1. The fourteenth measure contains a quarter note F#1 and a dotted quarter note E1. The fifteenth measure has a quarter note D1 and a dotted quarter note C1. The sixteenth measure contains a quarter note C1 and a dotted quarter note B0. The seventeenth measure has a quarter note A0 and a dotted quarter note G0. The eighteenth measure contains a quarter note F#0 and a dotted quarter note E0. The nineteenth measure has a quarter note D0 and a dotted quarter note C0. The twentieth measure contains a quarter note C0 and a dotted quarter note B-1. The system ends with a double bar line. A box containing the letter 'G' is positioned above the double bar line. Below the double bar line, the word 'f' (forte) is written. The system is numbered 70 in the top left corner and 8 in the bottom left corner.

74

③

8

⑤

3

1

75

[illegible]

Git. 2 Billie Jean

Michael Jackson

Arranged by Michael Langer

♩ = 120

8

mf

A

7

8

11

8

15

8

B

19

8

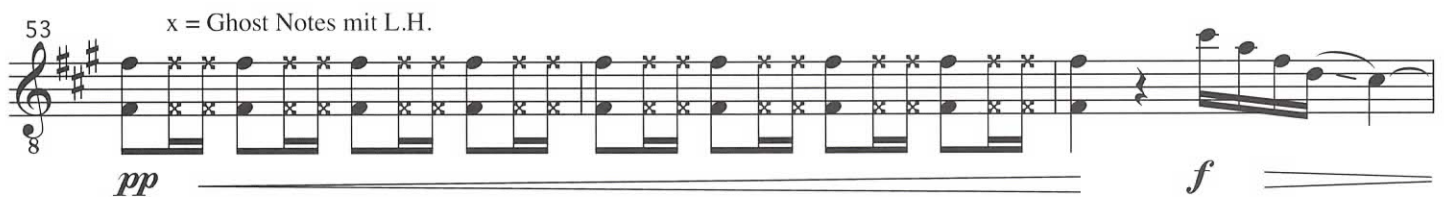
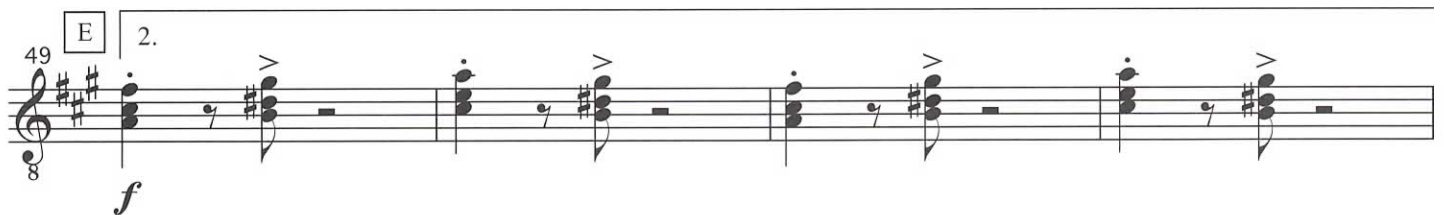
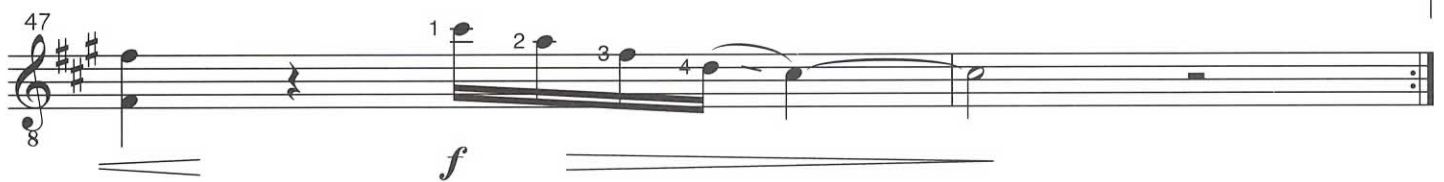
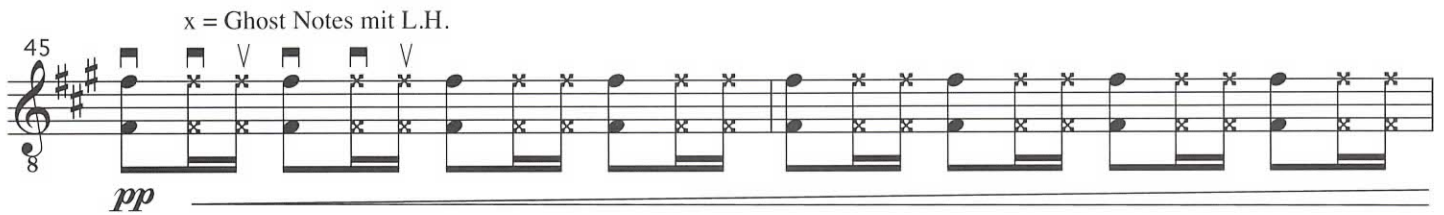
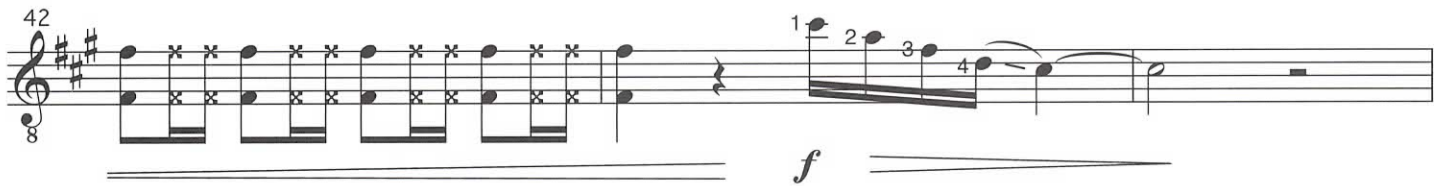
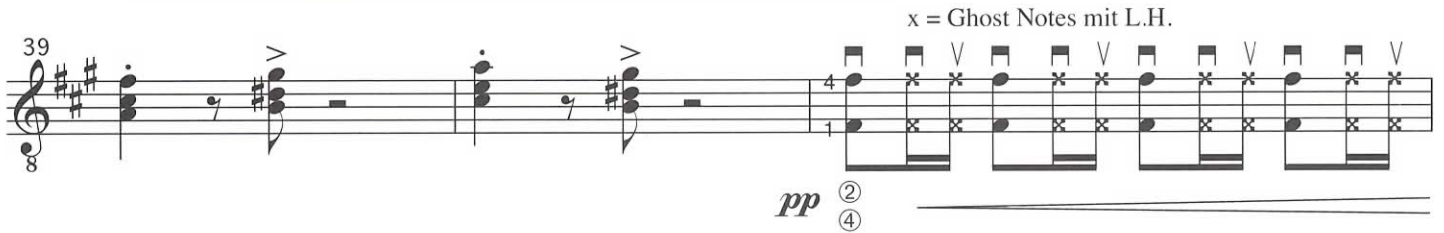
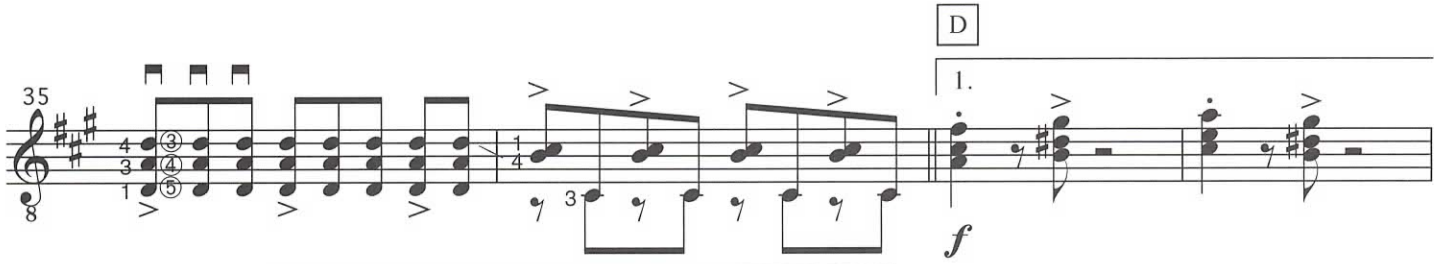
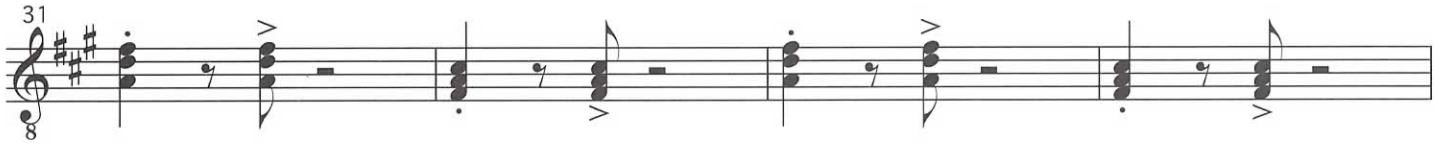
23

8

C

27

8



56 x = Ghost Notes mit L.H.

f *pp*

59

f *p*

63

mf

67 x = Ghost Notes mit L.H.

f *pp*

71

f *p*

③ Plektrumanschlag mit i

74

f

76

f

78

f

Git. 3 Billie Jean

Michael Jackson

Arranged by Michael Langer

♩ = 120

The musical score is written for guitar in treble clef, key of F# major (three sharps), and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 120. The score consists of six staves of music, each containing 5 measures, for a total of 25 measures. The notation includes various guitar-specific techniques: measure 1 has a 'pizz.' (pizzicato) marking and a dynamic of 'p' (piano); measures 1, 5, 9, 13, 17, and 21 feature a '4' above the staff indicating a four-finger pull-off or similar technique; measures 1, 5, 9, 13, 17, and 21 also include a '3' above the staff indicating a triplet. The score is divided into sections by bracketed letters: 'A' is above measures 9-12, and 'B' is above measures 21-24. The final measure (25) ends with a dashed line.

29 C

mf

32

35 D

pizz.
f

38

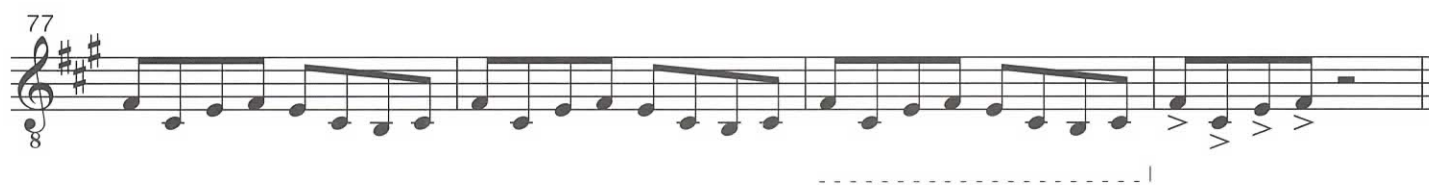
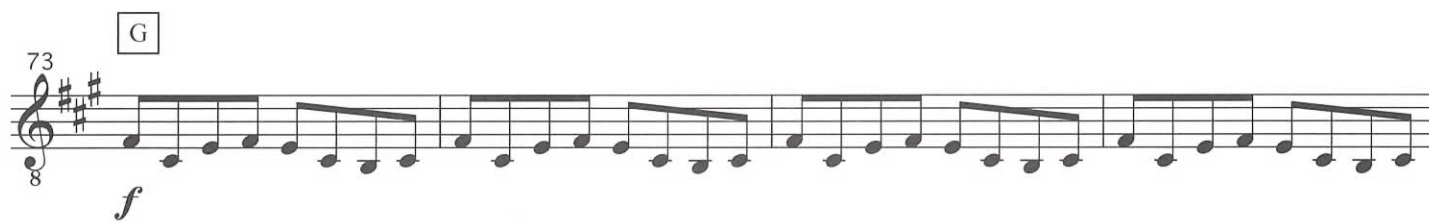
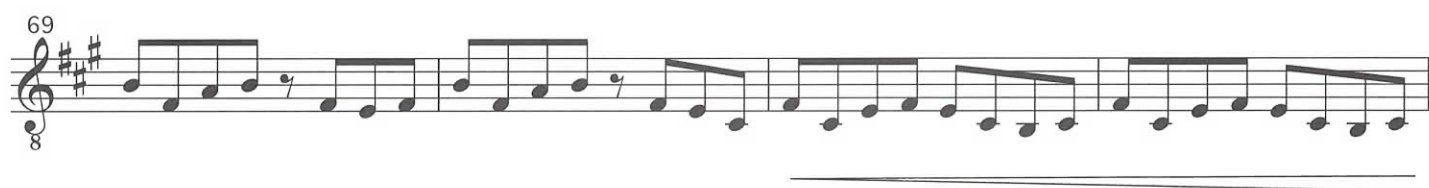
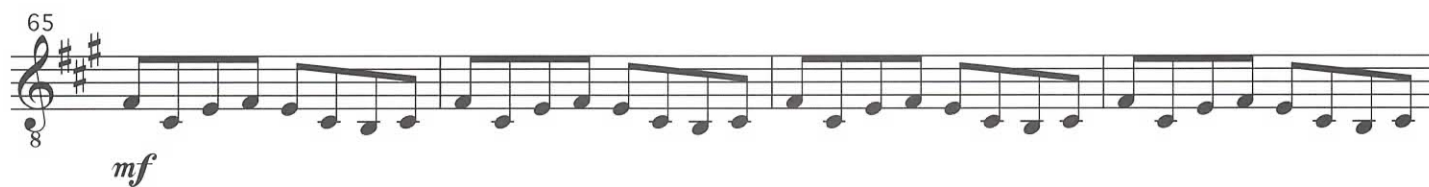
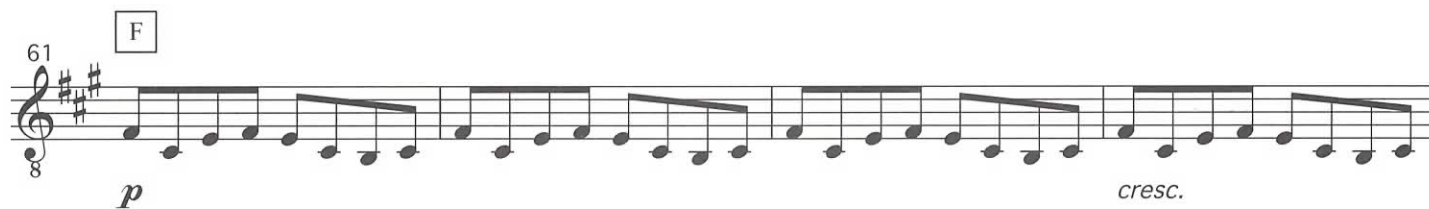
41

45

E

49

f



Git. 4 Billie Jean

Michael Jackson

Arranged by Michael Langer

♩ = 120

L. H. allein

8

mf

R. H. allein

5

9

A

14

19

B

♩ = Der Daumenballen der rechten Hand schlägt auf die Resonanzdecke unterhalb des Stegs.

♩ = Die Finger der rechten Hand schlagen auf die Zarge an der Unterseite der Gitarre.

♩ = Der Daumen der rechten Hand schlägt auf die Resonanzdecke unterhalb des Stegs.

24

8

29

C

8

33

8

37

D 1.

8

f

42

8

47

E 2.

8

f

52

8

F

57

8

p

62

8

cresc.

mf

67

8

G

72

8

f

77

8

Michael Langer ACOUSTIC POPGUITAR Ensemble



Michael Langer ist Universitätsprofessor für klassische Gitarre und international gefragter Fingerstyle-Gitarrist. Er beschäftigt sich schon seit vielen Jahren mit der Verbindung von klassischer Gitarre und Popmusik.

Acoustic Pop Guitar Ensemble

für 4 Gitarren
Partitur & Stimmen

Peter Fox
Haus am See
Level: easy

D 841/ISBN 978-3-86849-198-2

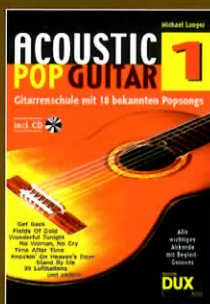
Michael Jackson
Billie Jean
Level: easy/medium

D 842/ISBN 978-3-86849-199-9

Three Songs From Scotland

The Water Is Wide
The Skye Boat Song
The Lass Of Pattie's Mill
Level: easy

D 843/ISBN 978-3-86849-200-2



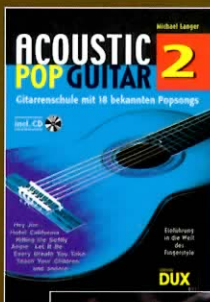
Acoustic Pop Guitar

Gitarrenschule mit 18 bekannten Popsongs

Band 1, Alle wichtigen Akkorde mit Begleit-Grooves

Get Back · Wonderful Tonight · Breakfast At Tiffany's · Knockin' On Heaven's Door · What's Up · If Tomorrow Never Comes · Stand By Me · Time After Time · Hijo de la Luna · No Woman, No Cry · Ironie · I Can See Clearly Now · One Of Us · 99 Luftballons · Kiss Me · Fields Of Gold · Lady In Black · Love Is All Around

D 870/ISBN 978-3-934958-12-8 mit CD



Band 2, Einführung in die Welt des Fingerstyle

Hey Joe · Let It Be · Angie · Both Sides Now · Hotel California · If You Could Read My Mind · What Can I Do · Teach Your Children · Don't Worry Be Happy · I Still Haven't Found What I'm Looking For · More Than Words · Games People Play · Nobody Knows You When You're Down And Out · Can't Buy Me Love · Talkin' Bout A Revolution · Every Breath You Take · Walking In Memphis · Killing Me Softly With His Song

D 871/ISBN 978-3-934958-43-2 mit CD

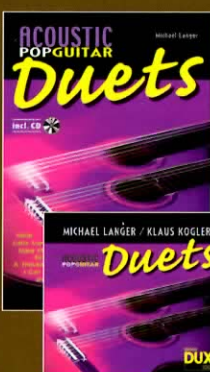
Listen

CD-Special zu Acoustic Pop Guitar 2

Auf dieser CD sind alle 18 Stücke von Acoustic Pop Guitar Band 2 komplett und mit vielen, neu improvisierten Gitarrenparts aufgenommen.

Gesang: Lisa Stern, Gitarre: Michael Langer

D 100871



Acoustic Pop Guitar Duets

Little Martha · I Will · Before You Accuse Me · Hello · A Thousand Kisses Deep · Black Lake · Palhaço · Swing House · In The Bleak Midwinter · Green Island · I Can See Clearly Now · Make Me A Memory

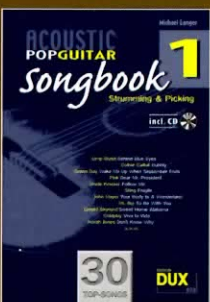
D 872/ISBN 978-3-934958-62-3 mit CD

Acoustic Pop Guitar Duets

CD-Special

Auf dieser CD sind alle 12 Stücke von Acoustic Pop Guitar Duets komplett aufgenommen. Acoustic Guitars: Michael Langer, Klaus Kogler

D 100872



Acoustic Pop Guitar Songbook 1

Strumming & Picking

Diese Sammlung ist eine wahre Fundgrube für jeden Gitarristen. Der Autor bietet dem Spieler zu jedem Titel Strumming- und Pickingmuster an.

Mit Songs von Limp Bizkit, Sting, Norah Jones, Dire Straits, Lynyrd Skynyrd, Coldplay, Plain White T's, Green Day, James Brown, John Lennon, Colbie Caillat, The Police, Jeff Buckley, Ronan Keating, Carole King, Billy Joel, John Mayer und vielen anderen

D 873/ISBN 978-3-86849-010-7 mit CD



Acoustic Pop Guitar Solos 1

easy/medium
Noten & TAB

20 Top-Songs, arrangiert für Gitarre solo in Notenschrift und Tabulatur.

Mit Songs von Green Day, Norah Jones, Bob Dylan, Deep Purple, Katy Perry, Otis Redding, Sting, Eric Clapton, Mark Knopfler, The Beatles, Ben E. King, Wet Wet Wet, Claire Hamill und vielen mehr.

D 878/ISBN 978-3-86849-187-6 mit CD



Acoustic Pop Guitar Solos 2

medium/advanced
Noten & TAB

20 Top-Songs, arrangiert für Gitarre solo in Notenschrift und Tabulatur.

Mit Songs von Metallica, Madonna, The Beatles, Oasis, Amy Winehouse, Dusty Springfield, Elton John, Elvis Presley, U2, Stevie Wonder, Katie Melua, Roberta Flack, Bob Dylan, Cindy Lauper und vielen mehr.

D 879/ISBN 978-3-86849-188-3 mit CD

ISBN 978-3-86849-199-9



ISMN 979-0-50017-187-4



www.dux-verlag.de